

## **Odpowiedź na recenzję rozprawy doktorskiej**

Na wstępie chciałam podziękować Recenzentowi za wnikliwą ocenę mojej pracy doktorskiej. Poniżej szczegółowo ustosunkowałam się do zawartych w recenzji uwag krytycznych.

1. Dokonując przeglądu literatury mocno skupiłam się ogólnie na tematyce tańca. Problemy badawcze dotyczące sportowego tańca towarzyskiego są różnorodne, a co więcej, brakuje standaryzacji metod badawczych co utrudnia porównywanie wyników. Zgadzam się, że powinnam bardziej podsumować przegląd literatury i uzasadnić podjęty przeze mnie cel i metody. W przyszłości postaram się dokonać syntetycznego podsumowania przeglądu badań i lepiej uzasadnić przeciwstawne lub kontrowersyjne wyniki, które wymagają weryfikacji.

2. Moją intencją było określenie stabilności postawy poprzez przedstawienie charakterystyki kołysania postawy. Aby ocenić wychwiania ciała zarejestrowane za pomocą przemieszczeń COP należy odnotować jaki mają one zakres, długość, jaka jest ich prędkość, jakie pole wyznaczają. Ponieważ z literatury wynika, że nie można, szczególnie badając grupy sportowe, jednoznacznie stwierdzić czy większe czy mniejsze wartości tych parametrów są „lepsze” dla zachowania równowagi postanowiłam dodatkowo posłużyć się parametrem współczynnika entropii próbkowej, który skorelowany jest z automatyzacją kontroli postawy. W przyszłości postaram się doprecyzować i lepiej uzasadnić dobór ścieżki postępowania metodologicznego.

3. Wybierając zmienne sugerowałam się doniesieniami z literatury, aby móc porównywać uzyskane przeze mnie wyniki z innymi doniesieniami. Ponadto kierowałam się wytycznymi dotyczącymi standardów analiz przyjętymi w Pracowni Kinezylogii AWF Katowice. Dziękuję jednocześnie za uwagę odnośnie zbyt lakonicznego opisu metod analizy pomiarów. Postaram się rozszerzyć owy opis podczas pisania artykułów naukowych, w których przedstawię wszystkie wyniki prowadzonych przeze mnie badań.

4. Płaszczyzny zostały zdefiniowane zgodnie z osiami platformy, na której były wykonywane pozycje taneczne „solo” i w parze. Wedle założenia pozycje taneczne miały być wykonywane w taki sposób, aby kontynuacja ich ruchu odbywała się w kierunku przednio-tylnym, co było zgodne ze zwyczajowym wykonywaniem wybranych figur tanecznych podczas choreografii.

Założenie to dobrze korelowało w pozycjach ustawienia standardowego i pozycji przygotowawczej. Podczas wykonywania pozycji chasse i contra check w ustawieniu ciała pojawiła się większa rotacja w obrębie środkowej i dolnej części ciała, w szczególności stóp. Jednak nadal górna część tułowia i ułożenie ramion były ustawione w sposób zbliżony do kierunków osi platformy. Elementy składowe figury takie jak długość kroku, wysokość tzw. „uniesienia” w ciele i wspięcia na półpalce jak i rotacja ciała wynikają z możliwości fizycznych danej osoby jak i pary i ściśle związane są z techniką ruchu. Dlatego nie zdecydowałam się na wprowadzenie dodatkowych kryteriów co do wykonywania pozycji takich jak np. ułożenie stóp przy wyznaczonej linii. Nie chciałam zaburzać jednolitej analizy wyników wszystkich pozycji wykonywanych w procedurze badawczej stąd wszystkie uzyskane wyniki analizowałam w odniesieniu do płaszczyzny przednio-tylnej i bocznej, co stosowane jest w większości doniesień literaturowych. Pragnę dodać, że nie znalazłam wcześniejszych badań dotyczących pozycji tanecznych stylu standardowego w artykułach naukowych – z reguły poprzez badania posturograficzne analizowany jest wpływ ustawienia stóp na kołysanie postawy w tańcu klasycznym. Wobec czego nie mogłam zaprojektować procedury wzorując się na doniesieniach z literatury. Dziękuję za słuszną uwagę. W przyszłości uzyskane wyniki badań będę analizować w oparciu o wypadkową sygnału COP.

5. Zgadzam się, że uzupełnienie analizy statystycznej o moc przeprowadzonych testów umożliwi bardziej rzetelną interpretację uzyskanych wyników. Wezmę to pod uwagę podczas projektowania badań.

6. Zgadzam się z uwagą, iż brakuje doprecyzowania, że nie wszystkie parametry różnicowały badane grupy. Uzyskane przeze mnie wyniki parametrów związanych z kołysaniem postawy nie są jednoznaczne i chciałam podkreślić, że różnice pomiędzy grupami występują oraz moją intencją było pokazanie tendencji uzyskanych różnic.

7. Zgadzam się, że w rozprawie doktorskiej brakuje wskazania praktycznych możliwości wykorzystania przedstawionej metodyki badań i wyników oraz dalszych kierunków badań. Uważam, że sportowy taniec towarzyski to dynamicznie rozwijająca się dyscyplina. Z własnego doświadczenia wiem, że trening oparty jest przede wszystkim na nauce techniki tanecznej oraz kształtowaniu wytrzymałości również poprzez wykonywanie choreografii tanecznych. Uważam, że brakuje treningu uzupełniającego – w tym między innymi równoważnego. W związku z tym podjęłam próbę zrozumienia mechanizmu kontroli postawy co może służyć diagnozie zawodników na różnym poziomie zaawansowania jak i wsparcia ich rozwoju i wykrycia deficytów. Ponadto chciałabym w przyszłości porównać różnice

występujące w kontroli postawy w zależności od wykonywanej pozycji tanecznej. Dodatkowo interesuje mnie wpływ drugiej osoby na stabilność posturalną pary, gdyż cała choreografia tańców standardowych wykonywana jest razem.

Mam nadzieję, że moje odpowiedzi satysfakcjonują Pana Profesora. Dziękuję także za pozostałe uwagi, które nie wymagają mojego komentarza. Z pewnością pomogą mi w przyszłości lepiej redagować teksty o charakterze naukowym.